musée d'art contemporain
MUSÉES DE MARSEILLE

JULIEN BLAINE

Les Musées de Marseille présentent

BLAINE au [mac] : un Tri

7 mai ▸ 20 septembre 2009
Vernissage le mercredi 6 mai 2009 à 18h30

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LA PRESSE ▸ VOYAGE DE PRESSE

Un voyage de presse sera organisé du 5 au 7 mai 2009 à l'occasion du vernissage.
La visite privée pour la presse se tiendra le mercredi 6 mai à 11h.

Pour toutes informations concernant l'exposition ou pour vous inscrire au voyage de presse, nous vous remercions de prendre contact par email ou téléphone avec :

▸ **OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** ▸ NINA RODRIGUES-ELY
▸ nina.re@observatoire-art-contemporain.com
▸ 24 rue des Tournelles 75004 Paris
▸ Téléphone +33(0)1 42 77 16 07 ▸ Mobile +33(0)6 64 51 45 54

INFORMATIONS PRATIQUES

▸ **[mac]** musée d'art contemporain de Marseille
▸ 69, avenue d'Haïfa 13008 Marseille
▸ Métro Rond-Point du Prado, puis bus 23, 45 ▸ Vélo > station Haïfa ▸ Accès handicapés
▸ Téléphone +33(0)4 91 25 01 07 ▸ Fax +33(0)4 91 72 17 27 ▸ dgac-mac@mairie-marseille.fr

▸ ouvert du mardi au dimanche inclus de 11h à 18 h

VILLE DE
MARSEILLE

DIRECTION GENERALE
DGAC

DIRECTION
Musées

SERVICE
Musée d'art contemporain

Les Musées de Marseille ont le plaisir d'accueillir au [mac] du 7 mai au 20 septembre 2009, une exposition événement de Julien Blaine qui retrace pour la première fois son itinéraire poétique à travers ses œuvres plastiques les plus marquantes.

Julien Blaine : L'ÉCRIT, LE CRI

Poète, performeur, artiste, militant, Julien Blaine développe depuis les années 60 une pratique polymorphe et transversale qui le situe autant dans les champs de la poésie que des arts visuels.
Dans le sillage des avant-gardes historiques (Marinetti, Dada, Surréalistes...) qui ont fait « sortir la poésie de la page d'écriture pour la crier au monde », Blaine catapulte la langue en expérimentations visuelles, sonores, corporelles. Inscrit dans l'histoire de la poésie contemporaine, Poésie Concrète, Poésie Visuelle, Poésie Sonore, proche des poètes du Grupo 63 qui rayonna en Italie et ouvrit la voie à l'Arte Povera, il écrit et revendique une Poésie Élémentaire, une Poésie d'action.
Signes, mots, calligraphies, phrases déconstruites, livres, images, icônes, sons, couleurs, actions, gestuelles, voix, corps sont autant de matières poétiques et plastiques ouvrant vers des espaces de liberté. Il invente une anthropologie poétique, une approche intuitive de l'origine du langage sonore et visuel.
Dans ses performances – *Poèmes en chair & en os et à cor & à cri* – il met en jeu le volume sonore de son corps, la scène, l'espace. Il explore avec une énergie vitale les limites de l'être, une primitivité primordiale.
En 2004, après une tournée en France, à la Réunion, en Europe, aux États-Unis intitulée *Bye, bye la perf.*, il décide d'abandonner la pratique de la performance au profit d'installa©tions et de déclara©tions car dit-il, « La vieillesse est déjà une performance. (...) Mon corps n'est plus à la mesure de mes ambitions ». Dorénavant « le texte, lui, sera à poil et au poil ».

D'INCESSANTS ALLER/RETOUR

Artiste nomade, en mouvement perpétuel, Julien Blaine parcourt la planète dans d'« incessants aller/retour ». Il sillonne tous les continents, pays nantis, contrées démunies. Il rapporte des butins, objets, saveurs, espaces, odeurs, sensations, rituels, expériences, rencontres, langues oubliées qui viennent nourrir ses actions - installa©tions. Il avale le monde pour le mettre au monde.
Son parcours géographique entrecroise le parcours poétique. Il tisse un vaste réseau d'échanges et de diffusions autant poétiques que politiques en entretenant des liens étroits avec poètes, artistes et militants engagés notamment dans les Blacks Panthers ou dans le Mouvement des Indiens d'Amérique.
Depuis les années 60, il a créé des revues expérimentales telle que *DOC(K)S* (1973), participé à la fondation du journal Libération (1968), initié de nombreux festivals de Poésie, organisé des expositions pour ne citer que *Poésure et Peintrie* (Musées de Marseille en 1993), œuvré pour la Culture à Marseille, milité infatigablement contre l'arbitraire avec les armes du poète.

Un TRI, un CRI

L'exposition met en évidence pour la première fois la dimension plastique du travail de Julien Blaine. Elle présente un ensemble d'installa©tions, de photographies, de peintures, de vidéos issues de performances qu'il nomme « résidus » ou « poèmes en 3D » : ***Les pendus*** *(résidus et oripeaux de mes performances défuntes de 1962 à 2006)* ; les ***Ch'i*** (Collection Berardelli, Brescia) expression picturale de sa recherche sur l'énergie du souffle ; ***Simulacre d'un massacre***, 1985 (Collection Adriano Parise, Vérone) se fait l'écho d'un fait divers, le meurtre sauvage de 7 personnes dans un hôtel, pendant le festival d'Avignon, par un gangster : Jean Roussel. L'artiste crée un dispositif troublant de reproductions en grande dimension d'articles et photos de presse d'époque ainsi qu'un appareillage macabre et réalise une performance proche d'un rituel d'exorcisme...

L'exposition met aussi en lumière des œuvres historiques et emblématiques comme ***Reps éléphants 306***, la transcription de sa première performance en 1962 où il interviewe les éléphants d'un cirque, métaphore de l'invention du langage ; la projection en grand écran de ***Chute ! Chut !***, performance où il se jette du grand escalier de la gare Saint-Charles à Marseille, dégringole le long des marches, et à terre, s'adresse à la caméra, un doigt sur sa bouche avec cet ultime mot « chut ! » ; les premiers textes à la bombe de 1964, ***24 testi a la bomba*** (Collection Carlo Severi, Paris); un ensemble de dessins originaux des ***1347 Poëmes Métaphysiques***, mise en abîme de la notion même du langage...
Une traversée dans les publications éditées par ou pour Blaine à partir de 1962 révèle quelques pépites : sa première revue ***Les Carnets de l'Octéor*** (1962-63), le journal underground ***Géranonymo*** (1970-75), le livre-tract ***Manifeste de Mai sous forme d'idéogrammes*** (1968)...

L'exposition est conçue comme un voyage à la source du langage au cours duquel le poète réanime des civilisations animistes et des langues oubliées : ***Il giro del mondo*** (Collection Adriano Parise, Vérone), installation présentée en 1997 au Tipi du Centre Georges Pompidou, est un jeu de l'oie à échelle humaine sur le nomadisme, ***La Pythie***, 2001 (Collection Peter Tribus, Merano, Italie) ; ***Les galets du mas d'Azil***, 2007...

Une photographie intitulée ***Hommage à Giordano Bruno***, représentant un homme à tête d'âne, évoque le philosophe et poète du XVI[e] siècle mort brulé sur le bûcher de l'inquisition pour sa résistance au dogme et l'intuition géniale de la pluralité des univers. Cette résistance, Julien Blaine la perpétue non sans humour dans ***Le balayeur de Bush***, 2002 : cette installation dénonce la barbarie des dogmes politiques et religieux qui polluent l'essence de l'être, la beauté naturelle du monde.
L'homme à tête d'âne dont l'image constitue le carton d'invitation nous invite à parcourir l'exposition en ayant toujours à l'esprit les paroles de Giordano Bruno : « Le savoir, c'est ignorer ».

Blaine in vivo sera présent tous les après-midi aux heures d'ouvertures du **[mac]** *pour réactiver certaines de ses installa©tions et déclara©tions.*

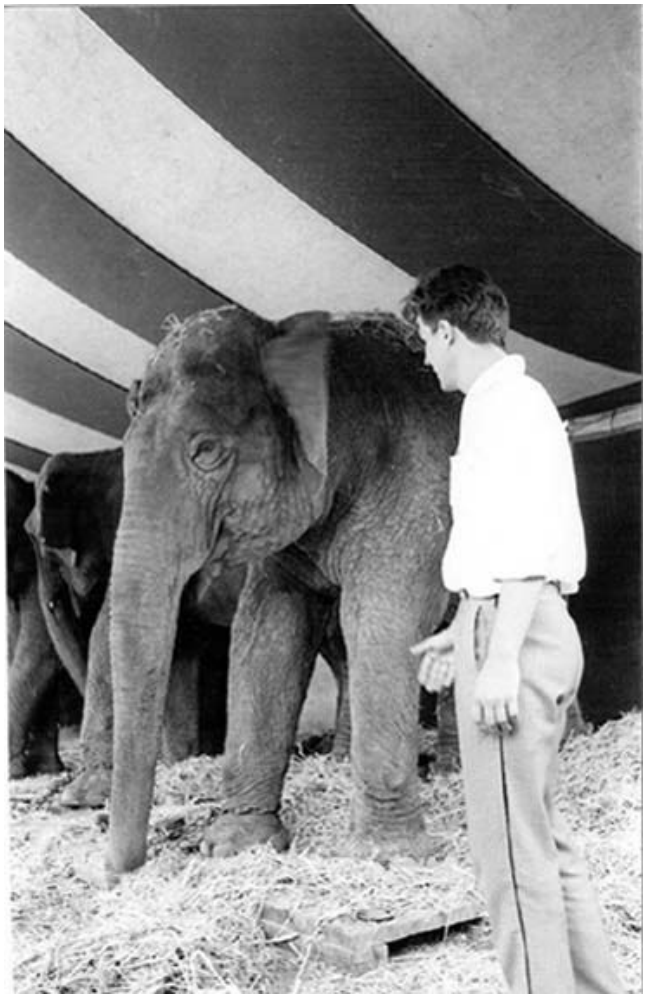
CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Blaine au [mac] : un Tri / Éditions Al Dante / Préface d'Achille Bonito Oliva / Textes : Enrico Mascelloni, Henri Ronse / Entretien avec Laurent Cauwet & Fabienne Létang / Interventions : Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Boisnard, Alain Frontier, Xavier Girard, Patrick Javault, Arturo Schwartz / Catalogue trilingue : Français, Anglais, Italien / 21 x 28 cm / 272 pages / 39 euros.

musée d'art contemporain
MUSÉES DE MARSEILLE

marseille provence 2013 capitale européenne de la culture

VILLE DE MARSEILLE



Reps 306, 1962
photographie Henri Ely

Chute, Chut !, 1982
photographie Jean-François Bory

Simulacre de massacre, 1985
photographie Jacques Donguy

La Pythie, 1997
photographie Fabienne Letang

Hommage à Giordano Bruno, 2005
photographie Fabrizio Garghetti

Faire la bombe, 2007
photographie Joan Casellas

LE PROGRAMME

LE DIT DES DIX (10) :

Dimanche 10 mai : Ma Desheng
Mercredi 10 juin : Hortense Gauthier – Philippe Boisnard
Vendredi 10 juillet : John Giorno
10 & 10 = Jeudi 20 août : Jean-Jacques Lebel
Jeudi 10 septembre : Joachim Montessuis

+ tous les jours,
l'artiste en chaire pour diverses déclara©tions, des monstra©tions, des discussions sur ses installa©tions et des explica©tions sur l'abandon de ses *poëmes en chair et en os (à cor et à cri)* : ses performances.

+ des invitations à ses amis et artistes de passage à Marseille...

Julien Blaine
BIOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE

Julien BLAiNE est né en 1942, à Rognac, au bord de l'étang de Berre, flaque de mer jadis bleu-azur, aujourd'hui marron glacé et a grandi au bord de l'Arc jadis rivière aujourd'hui égout. Il vit à Ventabren et à Marseille et nomadise le plus possible.

Dénommé aussi :

Christian POiTEViN (patronyme) né en 1942
Turoldus 2 né en 1967
Géranonymo né en 1970
Jules VAN (l'artiste du boycott, du sabotage et du vol - Vrai Art Nouveau) né en 1970
Tahar BEN KEMPTA (traducteur de poëmes persans) né en 1971
Louis DESRAViNES (auteur d'histoires fantastiques) né en 1972
John Jonathan HANDGEE (auteur de roman policier) né en 1972
Alias ViART (metteur en exergue de fragments de vie) né en 1978,
Constance AQUAViVA (préfacière d'anthologie de poétesses) née en 1990
Ludmila MARZAN (traductrice de poëmes russes), née en 2000
Etienne BiENARMÉ (lecteur digital du pouce), né en 2001
Illi, (chaman aurignacien – adulte – du XXI^{e}) né en 2002
Fedor ZiAMSKY – dessinateur russe – (1903-1921) né en 2002
Jlô Pazasé de Manapany (zoreil en résidence à La Réunion) né en 2003
Zorro Zéro de Marseille (démissionnaire de la politique) né en 2006
Vol', (chaman aurignacien – vieillard – du XXI^{e}) né en 2007
Albert de l'Albret – jeune écrivain – né fin 2007
Julien Brand ou Balaine (attribué par une coquille typographique d'un traducteur du chinois) – né fin 2007
etc.

LIBRO / VITA

ÉDITEUR à travers :

1 - Les revues :
• Les Carnets de l'Octéor (4 numéros) 1962/1963
• Approches (4 numéros) 1966/1969
• Robho (6 numéros) 1967/1971
• Géranonymo (15 numéros) 1970/1975
• Gang (4 numéros) 1980/1981 &
• Doc(k)s (89 + 6 = 95 numéros)1975/1991 puis 2007 & stop !

2 - Les collections :
• Zérosscopiz (25 titres parus) 1979/1989
• Unfinitude (20 titres parus) 1981/1982
• Les Anartistes (4 titres parus) 1972/1988
• Rock genius (4 titres parus) 1972
• Pages précieuses (1 titre paru) 1972
• Les Guidécolos (1 titre paru) 1972
• Fairpart (1 titre paru)1972
• Les Anthologies de l'An 2000 (4 titres parus) 1973 &...
• V.A.C. (Ventabren Art Contemporain) (21 titres parus) 1997 &...
• Rencontres Estivales de Bandol (1 titre paru) 2001 &...
• D.V.D. : " Blaine épisodique "(1 titre paru) 2005 &...

AUTEUR à travers :

1 - Les livres :
• WM Quinzième (Ed. Les Carnets de l'Octéor) 1966
• Essai sur la Sculpturale (Ed. Denise Davy) 1967
• Paragenesi (Ed. Sampiero) 1968
• Petit précis d'Érotomanie (Ed. Agentzia) 1969
• Processus de déculturatisation (Ed. Tête de Feuilles) 1972
• Elefanti e primi testi (Ed. Geiger) 1977
• Passé/Futur (Ed. Factotum Art) 1979
• Reprenons la ponctuation à zéro (Zérosscopiz Ed. NèPE) 1980
• Énoncé du problème (Ed. Loques) 1981
• 13427 poëmes métaphysiques (Ed. Évidant) 1986
• L' (Ed. Akenaton) 1988
• Poëme métaphysique n° 12897 (Ed. Spectres Familiers) 1988
• Via Italia (Ed. Rara International) 1990
• Bimot (Ed. Évidant) 1990
• Fioriture - illustrations Joël Hubaut (Ed. Delacrem) 1992
• Calmar (Ed. Spectres Familiers) 1993
• Bamileke (Giona Ed.) 1995
• Parodies & Brouillons (Adriano Parise Ed.) 1995
• L'Arc c'est la Lyre (Ed. Al Dante) 1998
• Gloria Mundi (Ed. Al Dante) 1998
• Pagure (Ed. Al Dante) 1999
• La fin de la chasse (Ed. Al Dante & Safaribooks) 1999
• Comment sortir la phrase de sa gangue (Ed. Al Dante) 2001
• Kyé de N & de M (VOIX éditions) 2002
• Se constituer vrai/ment Grand Père (Éd. le Bleu du Ciel) 2003
• L'impromptu de Valenciennes (Éd. de l'école des beaux-arts de Valenciennes) 2004
• L'éventail n°1 - 1959/2004 avec Antoine Simon (Éd. NèPE) 2005
• En dansant la Sumida - avec Valentine Verhaeghe et Viviane Duverfgé (Éd. NèPE) 2005
• Bye-bye la perf. (Éd. Al Dante & Adriano Parise) 2006
• Cuba - Cola (Éd. Inventaire/Invention) 2006
• Poëmes Vulgos (Éd. Al Dante & Adriano Parise) 2007
• 50 & + * (Redfoxpress) 2008

2 - Les catalogues d'expositions :
• Simulacre de rituel-Massacre (Ed. Factotum Art) 1985
• Conjonction 18 (Ed. J. & J. Donguy) 1987
• Œuvres de/sur papier (Ed. Mercato Del Sale) 1987
•A gang of 4 : Beltrametti, Blaine, Koller, Raworth. (Ed. Mercato Del Sale) 1987
• Sortie de Quarantaine
  - Tome 1 "Horizon" (Ed. Lara Vincy) 1992
  - Tome 2 "Ch'i" (Ed. J. & J. Donguy) 1992
  - Tome 3 "Vertigo signi" (Ed. Roger Pailhas) 1992
  - Tome 4 "Atelier de Linogravure" (Adriano Parise Ed.) 1995
• Minute Papillon (Ed. NèPE) 1996
• Le Rouge et le noir (les Éditions Générales) 1993
• Horizons part(c)iels (Ed. Adriano Parise) 1996
• Du Sorcier de V. au Magicien de M. (Ed. Pailhas) 1997
• La 5e feuille (NèPE) 1999
• La Lettre & the Word (A. Parise) 2000
• Julien Blaine & Sarenco (Art Scarpulin - Merano) 2003
• L'impromptu de Valenciennes (Éd. de l'école des beaux-arts de Valenciennes) 2004
• Faisons un rêve (Espace à vendre - Nice) 2004
• Zoo made in USA et le cirque de Blaine (Studio Brescia) 2004
• Zoo & Zoo & Zoo - Mascarade (Éditions NèPE) 2005
• Zorro, Z'héros ou Zéro ? à 2g (Éditions NèPE) 2006
• Favole e altre storie (Éditions Fondazione Berardelli) le catalogue 2008
• Heaume Suite Homme (Éditions Dernier Télégramme) 2009

3 - L'An(n)al/Annuel : les annales de l'écriture originelle :
• les cahiers de la 5e feuille n°1 (une histoire de fous) Éd. Al Dante - 2001
• les cahiers de la 5e feuille n°2 (- 25000 + 2000) Éd. Al Dante - 2002
• les cahiers de la 5e feuille n°3 (l'aurignacien contemporain) Al Dante - 2003
• les cahiers de la 5e feuille n°4 (le Volcan) Éd. Al Dante - 2004
• les cahiers de la 5e feuille n°5 (Mes ânes) Éd. Al Dante - 2005
• les cahiers de la 5e feuille n°8 (Aurigna & Magda) Éd. Al Dante & Caza d'Oro - 2007
• les cahiers de la 5e feuille n°6/7 (vol') Éd. Al Dante - 2008

4 - Les petits tirages ou livres d'artistes :
• Les Ponts sont des mots étirés (Ed. Robho) 1967
• Cette carte et autres faits (Ed. Approches) 1968
• Manifeste de Mai sous forme d'idéogrammes (livre-tract) 1968
• Perpendiculary to the plane of letters a mirror (Ed. Gallery 10) 1968
• Dernière tentative de l'individu (Ed. Geiger) 1970
• Autopsies 1, 2, 3 (Ed. Tau/Ma) 1976
• Ch'i (Unfinitude Ed. NèPE) 1982
• Discours, avant-propos (Ed. Manicle) 1983
• Genèse (Ed. Hercule de Paris) 1983
• Poëmes n° 12909 (Les Anartistes) 1987
• Origina (e)(i)(o)(u)l (Ed. E.A. Vigo) 1987
• Le Troisième mot (Ed. Doc(k)s) 1989
• Box Exter suivi de Métaphore (Ed. Hercule de Paris) 1991
• Sortie de Quarantaine :
  - Antichambre (Ed. NèPE) 1992
  - Perron (Ed. NèPE) 1992
  - Courtil (Ed. NèPE) 1993
  - Potager (Ed. NèPE) 1994
  - Verger (Ed. NèPE) 1995
  - Parc (Ed. NèPE) 1996
  - Prairie (Ed. NèPE) 1997
  - Coteau (Ed. NèPE) 1998
  - Hochebene (Ed. NèPE) 1999
  - Frondaisons (Ed. NèPE) 2000
• Carnet(s) de piste (Ed. Jacques Clauzel) 1993
• Pour tous ceux qui flambent (Ed. Les Cahiers de la Sérane) 1994
• Claustrophobie (Ed. Dépanne Machine) 1994
• 7 aphorismes - illustrations Jacques Clauzel (Ed. J. Clauzel) 1994
• LA PHRA (Ed. Heads & Legs) 1995
• AQUEST Tout est permis (Ed. Ceux qui nous chantent) 1995
• Lettres & Semis - ill. Jean-Claude Le Gouic (Ed. Collodion) 1996
• ô, N. (Ed. Derrière la salle de bains) 1996
• Je à Marseille (Ed. Cornaway) 1996
• Iris (Ed. ARTCi-Lab) 1996
• Une idée (Worm Prods) avec César Figueiredo - 1996
• L'autre sens avec Jacques Clauzel (Ed. À Travers)
• Parodies & Brouillons (Adriano Parise Ed.) 1996
• Avant les variantes (Ed. AlOU) 1996
• Horizons avec Yves Jolivet (Ed. Le mot et le reste) 1996
• 8 couché avec Cozette de Charmoy (Ed. Ottezec) 1996
• Un libvret (Ed. Moue de Veau N° 1015) 1996
• & ( ) avec Jacques Clauzel (Ed. À travers) 1996
• Au dessus... d'est en ouest (R. Salvo Ed.) 1997
• Trèfles (Ed. Moue de Veau N° 1041) 1997
• Y A 1 Lézard (Ed. Derrière la Salle de Bains) 1997
• The last 69 ... (Worm Prods) avec César Figueiredo - 1998
• Feuille.S. (Ed. E.O.S.) 1999
• À SViVRE (Ed. ARTCi-Lab) 1999
• des Bouches du Rhône aux Bouches de Bonifaccio (Targigradéditions) 1999
• Tome 1 (lungo) (Ed. À Travers) 1999
• Tome 2 (l'é/in-venteur) (Ed. À Travers) 1999
• La 5e feuille aurignacienne (Ed. Bus Bureau) 1999
• 2000.4 vol. 1 (Diamond Poesy - Tokyo) 2000
• é è ê (cuisine de l'immédiat) 2000
• hommage au caractère Futura (M.K. concept) 2000
• Lecture par les pouces (Éd. K'A) 2001
• Gloser (Éd. Confettis) 2001
• Poëmes épars pour tendres céladones (Éd. Collodion) 2001
• Un unconnu (Éd. Fidel Anthelme X.) 2001
• Je ne suis pas américain ® (Éd. Al Dante) 2001
• Éclats d'éveil (bréviaire) g&g (Éd. NèPE) 2002
• Éclats d'éveil (bréviaire) traduction au carré g&g (Éd. Al Dante) 2002
• Comment je parle et d'où et quoi je dis : (Éd.Lazlo de Toulon) 2002
• Pro chain ? (Éd. NèPE) 2002
• æ & œ (Art Scarpulin Merano) 2003
• Verssicône (Alain Lucien Benoit Éditeur) 2003
• ENvers:inversé (Éd. Beaux-Arts de Metz) 2003
• Poésia semeiôtica (Xul/mobil-home/manglar) 2003
• La langue n'a pas d'os (Petit Véhicule N°50) 2003
• Une révélation à propos des Révélations du grand O (Éd.Lerka) 2004
• Le vent (collection Tourni-Paix) Éd. à ciel ouvert - 2004
• Diptyque : affiches n° 35 & n° 36 (Éd. le bleu du ciel) 2004
• Gloser II (Éd. Confetti) 2004
• Hommage au mail-artist méconnu (Éd.Worm Prods.) 2004

• Fables (Éd. PLAine Page) 2006
• 1 Secret (Éd. Poïein) 2006
• Sou dan (Éd. Beaux-Arts de Besançon) 2007
• Julien Blaine au Blockhaus DY 10 (Editions Dernier Télégramme) 2007
• Qui sommes-nous & À quoi jouons-nous ? (Éditions Leuwers-Billet) 2007
• 1 2 3 (Éditions le Trident neuf) 2007
• Tshakapesh (Éditions Fidel Anthelme X) 2008
• Mé dire (Éditions Althæa) 2008

5 - Ouvrages ou numéros spéciaux de revue consacrés à son travail :
• Doc(k)s mode d'emploi (Éditions Al Dante) 2002
• Java n°27-28 (Éditions Al Dante) 2005
• La Perf en fin (Éditions Adriano Parise) le livre 2008
• La Perf en fin (Éditions Smoking Frog) le film en DVD 2008
• Favole e altre storie (Éditions Fondazione Berardelli) le catalogue 2008

EXPO / VITA

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

• 24 Testi alla Bomba - Galerie Rinascita (Modène 1964)
• Retour d'Amérique Latine - Galerie Athanor (Marseille 1976) &
• Avec Doc(k)s - Galerie 103 (Nice 1977)
• Avec Doc(k)s - Galerie Arlogos (Nantes 1979)
• Mail-Artists in the Word - Galerie Lara Vincy (Paris 1979)
• Destinataire Paris - Galerie Lara Vincy (Paris 1979)
• Quant à l'échec du livre -Franklin Furnace (New York 1980)
• À travers Vou - Galerie Trans/Form (Paris 1981)
• 20ème anniversaire de Doc(k)s - Centre G. Pompidou (Paris 1982)
• Simulacre de rituel - Galerie Roger Pailhas (Marseille 1985)
• Simulacre de rituel - Galerie Donguy (Paris 1986)
• Simulacre de rituel - Studio Morra (Naples 1986)
• Œuvre de/sur papier - Mercato del Sale (Milan 1987)
• Œuvre de/sur papier - Galerie Donguy - (Paris 1987/88)
• Œuvre de/sur papier - Otis / Parsons Gallery (Los Angeles 1990)
• Ch'i, Série Bleue - Casa Bianca (S. I. d'Enzo 1989)
• Altri Testi alla Bomba - Domus Jani (Vérone 1991)
• Ch'i ou Qi - Galerie Donguy (Paris 1992)
• Horizon - Galerie Lara Vincy (Paris 1992)
• Vertigo Signi - Galerie Roger Pailhas (Paris 1992)
• Poker - Salle Privée du Casino de Malindi (Kenya 1992)
• M'ssieurs/Dames - Salle Privée du Casino de Malindi (Kenya 1993)
• Vertigo Signi (n° 2) - Galerie Galéa (Caen 1993)
• Ch'i - Galerie Gabrielle Vitte/ARTCO (Ajaccio 1993)
• L'atelier de linogravure à l'ancienne - Galerie Lola Gassin (Nice 1994)
• Rétrospective des 4 "Sortie de 40aine" - Galerie La Giarina (Vérone 1995)
• LA PHRA - Galerie Heads & Legs (Liège 1995)
• Moi l'autre - Galerie de Marseille (Marseille 1995)
• Fenêtres à jour - Galerie du Tableau (Marseille 1996)
• Atelier de linogravure II - Atelier Arte Visive Ducale (Mantova 1996)
• Horizons Part(c)iels - Centro per l'Arte Contemporane (Umbertide 1996)
• Avant de se faire encadrer - Società Belle Arti (Verona 1996)
• du Sorcier de V. au magicien de M. - Galerie Roger Pailhas (Marseille 1997)
• Lettres & Cartes - Galerie L'Engage (Rennes 1998)
• Variations autour de la haine ordinaire - Galerie Susini (Aix-en-Pce 1998)
• L'herbier bleu - Villa Waldberta (Munich 1998)
• La 5e feuille - L'Art Notre (Périgueux 1999)
• Grand voyageur nel tempo - Galleria Miralli (Viterbe 1999)
• VACarme - Ventabren Art Contemporain (Ventabren 1999)
• La lettre et le WORD - Walker's Point Center(Milwaukee 2000)
• La 5e feuille - Tour Roi René - Vx Port & galerie Pailhas (Marseille 2000)
• Qu'est-ce à lire ? - Galerie le Tableau (Marseille 2000)
• 2 des 5 feuilles - Galerie H2O (Barcelone 20/2001)
• du sorcier à (...) Q - V.A.C. (Ventabren Art Contemporain) (Ventabren 2001)
• Envoi épistolaire avec haine ordinaire - Galerie Satellite (Paris 2002)
• les bréviaires de g&g - Galerie Lara Vincy (Paris 2002)
• Julien Blaine & Sarenco - Art Scarpulin (Merano 2003)
• L'aurignacien Contemporain - Fabbrica Sarenco (Verona 2003)
• B.I.S. (Blaine, Innocente, Sarenco - Studio B.A.C. (Brescia 2004)
• g&g : les bréviaires - Galerie Jean-François Meyer (Marseille 2004)
• Zoo made in USA & le cirque de Blaine - Studio Brescia (Brescia 2004)
• Faisons un rêve - Espace à vendre (Nice 2004)
• Mostra personale - Colossi Arte Contemporanea (Chiari 2006)
• Bye-bye la perf. - Galerie Lara Vincy (Paris 2006)
• Bye-bye la perf. - Galerie Jean-François Meyer (Marseille 2006)
• Zorro, Z'héros ou Zéro ? à 2g. - Galerie du Tableau (Marseille 2006)
• L'oraltoire – galerie la Vitrine (Manifesten à Limoges 2007)
• Due maestri della Poesia Visiva internazionale, Sarenco e Julien Blaine – Galerie Franco Riccardo (Naples 2007)
• Azil – Centre Multimedia du Mas d'Azil (Mas d'Azil 2007)
• Entrée Libre avec Sarenco (Centre Culturel Français de la Pointe Noire - Congo 2008)
• ni vieux ni traitres avec Heidsieck et Lebel – Galerie Meyer le Bihan (Paris 2008)
• Favole e altre storie - Fondazione Berardelli (Brescia) 2008
• Fables du XXIe siècle – Musée d'art et d'archéologie du Périgord (Périgueux) 2008

Nombreuses expositions et manifestations collectives à travers le monde et notamment avec les groupes :

• Machines à langage à la Biennale de Paris (1967)
• Hexa-one (1968)
• Groupe ":" (1968/1969)
• Logomotive (1983/1992)
et autour
• des poésies concrètes, visuelles et élémentaires
• de la performance
• de l'art et de l'alchimie
• de la destruction (boycott et sabotage)
• du mail-art
• du livre d'artiste
• de la photocopie
• du monument détourné
• du hors-limites

FILMO / VITA

AUTEUR à travers :

• Cycle solaire et cycle du carbone" - 8 m/m, 34'
Biennale de Paris 1967
• "Rouge improvisé" - 16 m/m, 23'
Festival "No" à Bologne (Italie) 1969
• "Le défilement du film" - 16 m/m
Galerie Lara Vincy à Paris 1980/1981
• "Simulacre de massacre" - coproduction vidéo 13
Galerie Roger Pailhas à Marseille 1984
• "L'arc c'est la lyre" -
Coproduction Centre Georges Pompidou 1997
• " Pro chain" -
Coproduction & Coauteur Pedro Lino Cercle 4338 2006

ACTEUR / AUTEUR à travers :

• "Collage"
Réalisation Sarenco 1984
• "En attendant la troisième guerre mondiale"
Réalisation Sarenco 1985/1986
• "Patience dans l'Azur"
Réalisation Bongrand / Monod 1985
• "Performance"
Réalisation Sarenco 1993
• "Due Poeti In Corsa"
Réalisation Sarenco 1994
• "Christian E Isaïa, I Nuovi Trovatori"
Réalisation Sarenco 1995
• "de la poésie visuelle à l'art total"
Réalisation Claudio Francia 1999
• "L'éléphant et la chute"
Réalisation Marie Poitevin 2006
• "La Perf en fin"
Réalisation Piero Matarrese & Patrizio Peterlini 2008

ACTEUR à travers :

• "Le Naïf aux quarante enfants"
Réalisation Philippe Agostini 1956
• "Guns"
Réalisation Robert Kramer 1980
• "L'ombre rouge"
Réalisation Jean-Louis Comolli 1981
• "Balles perdues"
Réalisation Jean-Louis Comolli 1982
• "À la vie, à la mort"
Réalisation Robert Ghédighian 1996
• "Adieu plancher des vaches"
Réalisation Otar Iosseliani 1999
• "Bibliothèque sous influence"
Réalisation Éric Pittard 1999
• "La ville est tranquille"
Réalisation Robert Ghédighian 1999
• "Bye-bye la perf." DVD
Réalisation Marie Poitevin 2006
• "Je rougis " DVD avec Richard Léandre
Réalisation Giney Ayme

Nombreuses vidéo/performances pour :

• Télé-Libération
• Illasi International Productions

• Atelier Sud Vidéo
• Production Jean Dupuy
• Centre Georges Pompidou
• Rai (L'ombelico del mondo)

AUDIO / VITA

CASSETTES :

• Baobab 3, Ed. Publiart (Reggio Emilia, Italie) 1977
• Audio Art, Ed. À propos (Luzern Suisse) 1978
• Breathing Space, Ed. Paul Vangelisti (Los Angeles, U.S.A.) 1979
• Glisten, Vec Audio Exchange (Londres / Los Angeles, G.B. / U.S.A.) 1979
• Ringade, Vec Audio Exchange (Maastrich, Pays Bas) 1982
• Audio Child, Ed. Henryk Gajewski (Varsovie, Pologne) 1983
• Audio, Ed. Moderna Muset (Stockholm, Suède) 1983
• Le Trou Noir, Ed. Servin (Paris, France) 1984
• Neoson (G), Ed. Intervention (Québec, Québec) 1985

DISQUES :

• Text und Aktionsabend II, Ed. Anastasia Bitzos (Berne, Suisse) 1968
• Polyphonix, Ed. Multhipla Records (Milan, Italie) 1981
• Passé/Futur - Radio Taxi n° 22, Ed. Lotta Poetica & Studio Morra (Vérone / Naples, Italie) 1984
• "3 contre 1" avec J.-F. Bory, B. Heidsieck & J. Hubaut, C.D Rom & C.D Audio : Label-Traces (Paris, France) 1999
• "Live" Julien Blaine en chair et en os, D.C.C. & K'a (Marseille-Roquevaire, France) 2000
• "Live JANVIER 2001" Julien Blaine avec Étienne Brunet AL DANTE, (Paris, France) 2002
• "La 5e feuille" Julien Blaine, D.C.C. & K'a, (Marseille-Roquevaire, France) 2002
• Bye-bye la perf. : le CD (Éd. Al Dante, D.C.C. & K'a) 2006
• Julien Blaine au Blockhaus DY 10 CD (Editions Dernier Télégramme) 2007 avec Sylvain Courtoux, Basile Ferriot, Carine Léquyer, Emmanuel Rabu et Phil tremble.

ENREGISTREMENTS SOLO :

• KPFK (North Hollywood, U.S.A.) 1980
• FR3 (Strasbourg, France) 1981
• Radio Libertaire (Paris, France) 1981/84/85/86/2001
• NJB (Montréal, Québec) 1984
• Centre Georges Pompidou (Paris, France) 1984
• FMR (Paris, France) 1984/1985/1986
• Alta Frequenza (Ajaccio, France) 1985/1986
• Atelier de création radiophonique de France Culture (Paris, France) 1986/1992/1996

ORGANISATIONS ESSENTIELLES :

• Rencontres de Poésie Sonore (Festival d'Avignon, France) 1977/1978/1979
• Création du Festival de Poésie de Cogolin (France) 1984/1985/1986
• Échanges Internationaux de Poésie (Allauch, France) 1987
• Rencontres Internationales de Poésie de Tarascon (France) 1988 à 1993
• Fondateur du Centre International de Poésie Marseille 1989 /1995
• Fondateur du Musée des Arts Africains Océaniens et Amérindiens (M.A.A.O.A) de Marseille 1989/1995
• Fondateur du **[mac]** musée d'art contemporain de Marseille 1989/1995
• Fondateur du Système Friche Théâtre de la Belle-de-Mai à Marseille 1989/1995
• Fondateur du Festival International du Documentaire (F.I.D.) de Marseille
• Fondateur du V.A.C. (Ventabren Art Contemporain) 1997 / 2005
• Co-organisateur des "Voix de la Méditerranée" à Lodève 1997 & ...

RÉSiDENCES & BOURSES :

• Malindi (Kenya) 1990 & 2006 - Biennale de Malindi
• Bafoussam / Caméroun - 1994
• Bordeaux / France - Centre Régional des Lettres - 1997
• Feldafing / Allemagne - Villa Waldberta - 1998
• Périgueux / France - L'Art Notre - 1999
• Saint-Joseph / île de la Réunion - Manapany - 2003
• Année sabbatique accordé par le Centre National du Livre - 2003
• Karthoum /Soudan – 2006
• Caza d'Oro-Mas d'Azil / France -2007

PARTICIPATIONS IMPORTANTES :

• Polyphonix 1979 & ...
• Tournée en France Performances des Poètes sonores (Le Havre, Rennes, Centre Georges Pompidou) 1980
• Lectures et performances dans le monde entier - 1963 &...

Depuis plus de 20 ans (novembre 1985), il ne recense plus ses enregistrements sur cassettes audio ou vidéo et les émissions de radio (trop!) et regrette de ne pouvoir indiquer ses participations aux expositions collectives, (expositions dont il prit souvent l'initiative), aux festivals et autres rencontres, sans parler de tous ces vidéastes et preneurs de son qui à travers le monde ont capturé son image au cours de ses poëmes en "chair et en os", plus communément nommés "performances"...
Participe, par ailleurs et tout au rond du monde, à de nombreuses revues, anthologies, expositions, rencontres, festivals...

SITES CONSULTABLES :

http://www.documentsdartistes.org/blaine
http://fr.wikipedia.org/wiki/Julien_Blaine
http://www.averse.com/j-blaine

BYE-BYE LA PERF.

• Fin 2004 & début 2005, “mon corps n’étant plus à la mesure de mes ambitions”, je renonce à la performance pour me réfugier dans les seuls résidus : livres, expositions, sobres lectures et autres calmes conférences...
Après une tournée où j’ai représenté — refait — tous mes “classiques”
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne.
Voilà,
À Marseille (Friche de la Belle-de-Mai) autour de 500 personnes avec Stéphane Bérard, La Bokal, Frédérique Guétat-Liviani, Christophe Hanna, Claudie Lenzi, Marina Mars, Nathalie Quintane et Richard Léandre à la contrebasse.
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille.
Voilà,
À Paris (Point P) + de 500 personnes avec Manuel Joseph, Bernard Heidsieck, Jean-Jacques Lebel, Anne Parian, Marc Touitou, Alexandra Cravero à l'alto et Daïa Durimel à l'accordéon.
À Paris (Reid-Hall) + de 300 personnes avec Christian Prigent et Bernard Heidsieck.
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris.
Voilà,
À Lodève + de 300 personnes avec l'homme à l'éventail, le vrai, l'originel et original : Antoine Simon.
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris, Lodève.
Voilà,
À Lyon une cinquantaine mais de l'École Normale Supérieure ! avec Julien d'Abrigeon, Cyrille Bret, Anne-James Chaton, Jean-Marie Gleize, Christophe Manon.
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris, Lodève, Lyon.
Voilà,
À Bordeaux une centaine de personne avec Claude Chambard, Frédéric Léal, Patrice Luchet et Hervé Brunaux qui s'est jeté à la mer pour se pendre...
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris, Lodève, Lyon, Bordeaux.
Voilà,
À Toulouse + de 200 et & + de 200 refusés avec Sébastien Lespinasse, Serge Pey et le retour d'Antoine Simon...
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris, Lodève, Lyon, Bordeaux, Toulouse.
Voilà,
À Nantes (Lieu Unique) + de 300 personnes avec Charles Pennequin, Jacques Sivan
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris, Lodève, Lyon, Bordeaux, Toulouse, Nantes.
Voilà,
À Paris (La Ménagerie de Verre) beaucoup + de 300 personnes avec Jérôme Game, Joël Hubaut, Laure Limongi et Emmanuel Rabu et le corps dansant de Toshiko Oiwa derrière le rideau.
Après Périgueux, Nice, Essen, Nantes, Port-de-Bouc, Grenoble, Strasbourg, Lille, Gardanne, Marseille, Paris, Lodève, Lyon, Bordeaux, Toulouse, Nantes et Paris.
Voilà,
Dans l’île de la Réunion (L’Escobar) avec Barbara Robert, Nathalie Natiembé, Babou B. Jalah, Carpanin Marimoutou, Christian Floy Jalma, Francky Lauret, Patrice Treuthardt.

La vie & la phrase
(les déclaractions, les installations et les dé monstrations)
continuent...
(en tout cas je m’y essaie !)

REMERCIEMENTS

Remerciements aux prêteurs et collectionneurs :

- Paolo Berardelli
- Luigi Bonotto
- Frances Conz
- Paolo della Grazia
- Juliette Hini
- Marie-Christine Pailhas
- Carlo Palli
- Adriano Parise
- Robert Ragir
- Suzette et Rudy Ricciotti
- Carlo Severi
- Giuseppe Tampalini
- Peter Tribus

et :

- Conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur
- Conseil général des Bouches-du-Rhône
- Commune de Ventabren
- Marseille Provence 2013
  Capitale Européenne de la Culture
- Festival de Marseille
- King Baudoin Foundation United States

- Caza d’Oro
- Fabbrica Sarenco
- Bik et Book
- Galerie Jean-François Meyer
- Galerie Espace à Vendre
- Galerie Le Cabinet

- Quotidien La Provence